

# الجمهورية

العدد ٢٦٤

السنة الثانية



بلاحة هانم حافظ كاستظنه في "لله غنى الضحار"

# ١٠ جيب

امتياز خاص تقدمه دار الجامعة بانفاقها مع شركة  
لاياتر بيل الفرنسية للتأجير

لكل مشترك جديد في جريدتي «الجامعة» أو «القضاء المصري»  
وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد  
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

## ال ١٠ قصص

تناسبة ملحوظة في السنة الثانية ولوحة بمسألة من كتاب

# أنت وأنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة الامتياز محمود كامل الحامى

ارسل الآن ٥٠ قرشا قيمة اشتراك السنوي في «الجامعة» تعيد كل هذه الهدايا القيمة



# بَعْدَ هَيْزَةِ اللَّهِ وَمِنْ الْقَائِمَةِ

## قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل المحامي

«استخرجت بالأمس من بين يدي من بين الأوراق المروحة لوحة قديمة من قماش منسجماً  
التي فيها رسم وشمس على صاحب الصورة عليها هذا العنوان الذي يراد به القوي: «محمود كامل المحامي»  
وعلى الزاوية منسجماً قديمة أخرى على صاحبها هذا العنوان: «محمود كامل المحامي»

كانت

باريس تبين - كعادتها -

ليتها الخالدة !

وكنث مسكياتي - كعادتها -

الصدق بعد نوم طويل عقب هذه المصروفات

لأن أرفق إلى أين هوذي قدامي ... كل

ما ذكره التي وجدت في الجهد لسكني

أصبح طريقاً إلى مقعد على في حانة راقصة

من حانات مونت مارتر استمر إلى أصابع التي

كل ما أرجع على قباب معسكنوا بحروف

عراء على كرة سوداء كبيرة ... كلت

اسم الخانة «الكرة السوداء»

واستطعت أخيراً أن أصل إلى مقعد

المشهود وجلست أرفق هذه المرة «الأميل»

التي أراد أن يصحب للذي لم يسم به ...

جهد مضطاع بلوحات مختلفة تمثل جبال

عظيمة وأما في وحيات ومناظر بعدة تمت

الربعة والفرح لأول نظيرة ثم لا تلبث أن

تصادق مع القادم وأن يتألف من مصباح على

اتمام للموسيقى أثناء دورات الرقص وهو

بجانب تلك الباربيسان التي يسمي من حي

للموسيقى التي في أرقابها جبالاً ثمانية

ومن يمشي شعور من العظمة على إحدى

طرفي ولها أن ظهور من في تكلفت منها

تياب السيرة تلك الفرحات التي تمثل الحياة كل

الطبيعة المتحركة والأماهي والناجيا

وقضيت في (الكرة السوداء) ساعة مع

زميل مصري لي عثرت به هناك وتكاثف

السلطان النطق من أسرار الشفاعة في الكهف

الرقص حتى كاد يصبح من السير يسير

الوجود القوي في وجهت معقلم وقت

بعد أن استأذنت من زميلي في الانصراف

وبينا أنا أخطو تلك المسد للرج الذي

يقود إلى شارع مونت مارتر من إحدى

يسألني من المكان الذي كنت أعزم الانتقال

إليه فأجبت ضاحكاً وأقول له يدي

- والله أنا تيسر أن ألتقي - راجع

(الطرية)

ومسكت وضحك حدي لا فهم

ما كنت أرمي إليه ... فقد اعتدت أن

أطلق على حديقة قديم (شانون بيلز) (راك)

التي كنت ألتقي في القارورة في مصر القاحلة

للصيرة لأن بناء القنوق الرقيق وحسب

الحديقة المحيطة به كانت يذكرني دائماً

بيلات الطرية

ولم أكن أجد من يلب «الكرة السوداء»

حتى لاحظت وهم تقدم تبني وقبل أن

أفكر في الالتفات سمعت صوتاً ضيقاً

يأدبني

- أسمع . أسمع من فضلك

والفت من هولاء إلى الفتاة التي كانت

تبين . مذهولاً لصنع تلك الصورة المصرية

الصغيرة من فتاة ترلدي لونا أيقا من

تياب السيرة وقبلة كبيرة ترلدي وردة

عراء وقد تأرجح على كتفها عراء رمادي

بدسم

ووقت متردداً ووجدتني أدفق النظر

إلى قسبات وجهها وأنا أحاول أن أفتدي

إلى جليتها الخفيفة ولكنها لم تهبط

فالت في وهي عسك بدمي وتعودني

في رفق

- أنت صحيح مروح دوقت ؟ -

فأجبت وأنا لا أنزل أمان ذلك القول لصاح

ذلك الأسلوب المصري السليم من فتاة على

دعيف من لوصفة مونت مارتر

- أبرد يا فتيم . ليه حاجة ؟

- أبرد . أنا طارده قس على واحد

«ميرنو»

ولم أفك من لوى شفتي السلي في

امتداح عطفها سمعت ذلك الطلب الجري

وقت

- أنا لازم أروح - فدأمت انشابة

خفيفة في وجهها وقالت

- مظهر واحد «ميرنو» ما يطلع لك

كتب

- من واه المحامي ؟



— انا ماؤزه كده . ماتكسفيني

ولم اشعر الا وهي تأط خروصي وانتمنى  
دعنا حفيدا الى احدى تلك الخانات الصغيرة  
للمبتدئة على جانبي كل طريق من الطرق  
الصغيرة المتفرعة من ميدان « كليشي »

وبعد قليل كنت اجلس وتلك الفتاة  
التي مقبدين متجاورين من مقاعد البار  
الامرئى العالية وامامنا كأسان من (البيرنو)  
ومعاً أدت قهراً من وجهي وسألتني في  
موت متهدج

— انت مصري طبعاً ؟

— ايوه .

— م الطرية ؟

— لا . انا سكنت باسكك مع

ساحلي

وسألت انرفست قصيرة تناولت اثامها  
كاسها وارتفت مرة واحدة في جوفها ثم  
انقضت الى ومادت تسألني

— انت عفت للتطرية اخر مرة  
التي ؟

— قبل ما اجي باريس بجمعة . من  
غير .

سألتني في صوت مرتجف وكأنا  
كانت ثياب رغبة في الكاء  
— وازيها دلوكت ؟

ودعفت من هذا السؤال ولكن  
وجدتني اجيبها

— كويس

— سافيفي حابة اتغيرت فيها ؟

— لا . وعندك جدتها تيز رأسها  
عزلة خفيفة متقطعة وقد مادت الى قسائها

تلك الا بشامة المرة التي رأيتها قبل ذلك  
يضم دقاتي عندما اعتذرت من دعوتها الى

تناول كأس واخذت تتمم وكانها تهذي  
— النخل . . خيل البق . . عساكر

الطباخة . . المسكة . . مسكة عين شمس . .

خيم العرب . .

واختق صوتها بالكاء فدارت وأصفا  
الى الجهة الاخرى وفهمت نواياها كانت  
تريد لشفاء دمة الخنوت على وجنها  
واسرعت فحفظتها بتدبيلها . ثم عادت وادت  
وجها من وجهي وتكلفت بشامة مريضة  
وقالت لي وهي تربت على كتفي في رقة

— انا ما فقل طيبك واطلب كأس تاني  
كنت اذ ذاك قد بدأت اشعر برغبة  
خفيفة في أن اعرف شيئاً من تلك الفتاة  
الغريبة فوافقت ثم سألتها السؤال الذي  
كان موضع حرق مندهشتها ناديتني وانا  
خارج من « الكورة السوداء »

— اتى مصرية ؟ — لم تكذب تسمع  
ذلك حتى أرسلت يضم ضحكها مألوف  
وزركتني لتحدث الى « البارمان » في لهجة  
باريسية صبية لتطيره بان يطلب الي سيدة  
تدعى « كلوديت » أن تنتظرها في ظهر  
اليوم التالي لتذهبها سوياً الى حائكة اثقنا  
على القهاب اليها . وادعت ذلك فوطها  
وهي تيز أمامها في حرة رشيدة

— اذك أن تسمى اسمي . . انرف  
من هي التي سوف تنتظرها « كلوديت » ؟  
قد اعتدت الظهور أمامها بالرجل وهو بلا كأس  
« البيرنو »

— كيف لا اعرف سوزي . الاسايية  
السيدة

ومادت الى التحدث الى فالت وهي  
لا تزال تنام ضحكاتها

— شاف ؟ انا هنا اسايية ؟  
واسمى سوزي

— والخليفة ؟  
— يعني ماتش طرف

— انا معي مصدق انك مصرية ؟  
— الخدعة التي اتشعل مصدق وبخورك

مع مصدق . كل المصيرج التي هنا غلوا  
اني اسايية . مصري ما فطقت كلمة عربي  
فصادم

— وايه التي جابك باريس ؟

فررت قداما جادا طويلا وانتمت في حروف  
متقطعة

— ١٠١ . ١٠٢ . ١٠٣ . ١٠٤ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧ . ١٠٨ . ١٠٩ . ١١٠ . ١١١ . ١١٢ . ١١٣ . ١١٤ . ١١٥ . ١١٦ . ١١٧ . ١١٨ . ١١٩ . ١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢ . ١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٥ . ١٢٦ . ١٢٧ . ١٢٨ . ١٢٩ . ١٣٠ . ١٣١ . ١٣٢ . ١٣٣ . ١٣٤ . ١٣٥ . ١٣٦ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢ . ١٤٣ . ١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٧ . ١٤٨ . ١٤٩ . ١٥٠ . ١٥١ . ١٥٢ . ١٥٣ . ١٥٤ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ . ١٥٩ . ١٦٠ . ١٦١ . ١٦٢ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩ . ١٧٠ . ١٧١ . ١٧٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ١٨٥ . ١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٨ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١ . ١٢٩٢ . ١٢٩٣ . ١٢٩٤ . ١٢٩٥ . ١٢٩٦ . ١٢٩٧ . ١٢٩٨ . ١٢٩٩ . ١٣٠٠ . ١٣٠١ . ١٣٠٢ . ١٣٠٣ . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ . ١٣٠٦ . ١٣٠٧ . ١٣٠٨ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ . ١٣١١ . ١٣١٢ . ١٣١٣ . ١٣١٤ . ١٣١٥ . ١٣١٦ . ١٣١٧ . ١٣١٨ . ١٣١٩ . ١٣٢٠ .



عيني فاضل

— والله التي جرائك بعد كده ..  
فتسابت حرات رأسها - اهزات البطيخة  
التحصيرة وقالت

— التي تهرى ؟ .. أوه ! عرفت أي  
كنت مقلقة .. كنت بحاجة .. أنا أرجع  
وأقول اني كنت ميلة .. مملوورة .. اسأل  
عني لما أرجع مصر .. اسأل عن سنية بنت  
الرحوم عثمان أهدى أحمد .. التي كان  
مفتش في الجمارك .. اسأل عني في الشرطة  
يولو لك اني كنت ملاك .. أنا رشا عاوز  
كده .. قسني .. كان مكتوب على أن  
أحب فاضل .. وكان مكتوب على أن اشوف  
التي شغف في الستين دول .. ما كانش  
مكن تخمفي قبل ثلاث سنين أنت فاضل  
حيستني كده حرميني الرمية دي .. كنت  
اصدق أي حاجة .. إلا أنه حينئذ ..

ولكن دلوقت لما باسم أي بنت شكك  
عن راجل بتعبه بأمر راسي وأقول لها  
حاسي .. ما فيش راجل تقدر البنت تآمن  
في .. الخس .. ولكن .. وخري ..  
وخري خالص .. دفت شيان .. وأصاين ..  
وتشريدني .. ومستقبل من الدرس ده ..

وأخرجت من حقيقتها مرآة صغيرة  
عظرت فيها إلى وجهها .. التي التجميدات  
الصغيرة المتلصقة تحت عينيها الواسعتين ..  
والتي الشرايين الزرقاء الناعقة فوقها السيف  
وتهدت طرفيها ثم قالت وهي تطلب كأسها  
الثالثة

— ما ناخذ نيش وجبة أبوك .. أنا  
دلوقت ما اهرق الكلام إلا إذا شربت ..  
أؤكد لك لو كان حسدي تمن الكاس ده  
ما كنتش تدهت لك .. ودميت حتى عليك  
مجان تزميني ..

وبدأت أشرح برنو عجيب نحو تلك  
للصبرة التي ساقها القصد إلى في تلك الليلة  
من ليالي مواعيد الحاجة .. وانتظرت حتى

استراحت قليلا من أثر الشره الضميمة التي  
اجتاحها وهي تسترخ من ذلك التماسي الضميج  
وسألتها

— أنا التي تعمل في حشك كده ليه ..  
من حرام عليك تفضي صدك ؟

— صدقني اهرأ أفضلت لي صحة ..  
ما اثبتت خلاص .. ياريت كنت شغلي  
فيل ما تحصل لي الحادثة بتاعي .. آه أنا  
سيت اكل لك الحكاية ..

وتصاعد الدم إلى وجهها وكانها خجعت  
لأنها لم تلبث أنها لم تعد تستطيع أن تسيطر  
على تسلسل الحوادث .. وأن الاضطراب  
الضديد قد جعلها تنسى ما كانت تريد أن  
تقوله لي .. وأبعدت الكاس عنها ثم قطعت  
حاجبها واندمجت تقعر على تلك القصة  
الغامضة من قصص الحب المأسوف .. فقد  
تحدث هي وفاضل .. الذي كان إذا ذاك لا  
زال طالبا في مدرسة الهندسة .. وأنا ذلك  
الحب واشتد على مر الأيام حتى أمس كل  
منها الاقنى للاخره .. وانقضت أربعة أعوام  
دول أن يعرف احد سر حبهما إلى ان وقت  
احدى رسائلها إليها في يد والدتها فحارت  
والصمت بأسرة الدكتور عبد العظيم بكسري  
والفاضل وطلبت أن يوزعها حذلت فاضل  
بسمعة انتها والفرقة طوارس مده مستقبلا  
اضطر وفكرت ثورتها بشرة أخرى من  
الدكتور عبد العظيم الذي ليس ان يطر  
خطرة انه على سنية .. وألم جارتها الازمة  
اذلال لها في نسوة بارحة ( ماشوق بكتك  
وحوشيا من قولك العاية ما ياكل تلمبه )

ونخرج الموقف بين الماشوقين الشابين  
ورحب فاضل في امتحان آخر السنة فخشى  
أن يسب إليه ذلك إلى تملكه سنية فاتفق  
الاتصال على السر .. السر بعيدا ... إلى  
باريس لكي يتم فاضل تعليمه واجتاز في  
سبل تحقيق ذلك على في .. لم يحسن  
بخطر لهيال .. اجزا على يمين حشد من

سندات البنك العقاري فكان قد ورثها من  
والده وقبض الثمن .. ثم فوجئت الأمر أن  
بغير فاضل وسنيته .. خطبة .. دول انت  
عرف احد الجهة التي ماقرأ بها ..

ووصل الماتقاني إلى باريس وفيه فاضل  
اسه في مدرسة الفنون الجميلة واستاجرا  
شقة صغيرة في ( بيريت ) القريبة من باريس  
ولشري سيارة فرسية صغيرة .. وأخذ  
الاتصال بشمسان بحياتها الباريسية الجديدة  
إلى ان كان ذلك اليوم الهائل .. فقد قضيا  
السيرة في إحدى المسارح وقبلا ما بين إلى  
( بيريت ) وفيها منطقتين بالسيارة عمل  
الأرض الميتة ظهرت سيارة أخرى اندفعت  
من طريق متفرع من السكة فزاحوا وانعرفت  
السيارة الصغيرة ثم انقلبت وحوت إلى الخلق  
المنخفض الذي فاز إلى جوارها

وتهدت السيارة .. وفقد لانتات  
وجها لان جروحها كادت أن تكون  
قاتلة .. ولم يضر احد منها الا احد ايام  
مديدة ..

انقضت سنية فوجدت نفسها في إحدى  
مستشفيات باريس .. وسألت عن فاضل  
فلم تجده ... فلفت فقط أن أمرته هي  
التي دفت اذونات علاجها في المستشفى  
واتضح لها بعد قليل أن عم فاضل الذي كان  
ينبغي تعليمه في ( تانسي ) أقبل إلى باريس  
مسرعاً عقب الحادث وأنه اشرف على اعادة  
فاضل بعد أن تعافت حالته إلى مصر

وحرجت سنية من المستشفى لتلقاها  
باريس .. باريس أخرى لم تعيدها مع  
فاضل من قبل باريس مأساة .. معكثرة  
جائنة عطشى ..

وقالت انصوام الفقاه .. ومملت في  
احدى محلات التطرزة فترة .. وظهرت في  
الادوار الثانوية البسيطة في بعض الافلام  
فترة أخرى .. ووقفت رمتاً وجراً في العمل  
التيه على صفحة ٥٥







من ينشئه الى هنر

أسعد الكتاب الفرنسي م. بيكولا  
كتابا بعنوان (من ينشئه الى هنر) مالح  
فيه مسألة لشغل كثير من الكتاب وتدور  
أها مناقشات طوية الأوهى مقسدة تأثر  
الوشية الاشتراكية الألمانية أو فلسفة حزب  
النارزي بأراء الفيلسوف الألماني الكرونر دويتش  
ينشئه . ويعتقد المؤلف أن ينشئه يرى نما  
يريد الحزب النازي أن يوسع به وهو الدعوة  
إلى النصرانية بالفكر الذي يريد أن يوسع  
والبناء

ويقول المؤلف أن الفلسفة الألمانية  
النصرانية ترجع إلى تاريخها إلى ذلك ينشئه  
وعصرها قبل لا يجيبين وشامولان قد ظهرت  
بعد ينشئه بفترة قصيرة . ولقد خلط البعض  
بين التفكير ينشئه وفلسفته وبين تلك الأفكار  
النصرانية التي هي أراء السكاليان السابقان  
الذكر . لقد حطمت ألمانيا في القرن التاسع  
عشر الأساس التي كانت تقوم عليها الأفكار  
الفكرية التي تدور حول فكرة العالمية .  
وكانت أعمال الحسكتاب الألمان عبارة من  
فكر (الإنسانية) بفتح الشكها ولكن  
في اللحظة التي استسلمت فيها ألمانيا لفكرة  
النصرانية وحاولت استقلال علم الحياه لتبرير  
اعتبارها الجديدة . انشعب ينشئه من ميدان  
أولئك الكتاب داعيا إلى النصرانية التي تؤمن  
بها الآن هنر وروبرت

من ذلك يتضح أنه لم يقول النازي في  
أفكار ينشئه وذلك أما لتعطيل الأفكار  
العالمية المبينة في المعاني الألمان أو لتبرير  
التصرفات القاسية التي تأتت بها حكومة النازي  
ضد أعدائها

ويقول الكتاب جوليان بندي في بحث  
لشرة في هذا الموضوع أن ينشئه كان من  
أعداء الكتاب الألمان مدعوة لفكرة

(الإنسانية) العربية التي جعل أوروبا بأجمعها  
وطنا واحدا وكان يعتقد أن الخطأ بين  
الحقيقة والمحاكاة يدفع الإنسان إلى الابتعاد  
عن التعلق والعقل وفي كتاب مسيو بنفولا  
نراه يتنصر لأي ينشئه وجوليان بندي في  
الباب الذي خصصه لموضوع (الواقع والتأثير)  
ولم أن ينشئه كان يخبري وراي الحقيقة  
دون الموضوع أو الاستسلام للحقيقة مطلقا  
ذلك أمر لا شك فيه . ولكن المهم أن ينشئه  
كان قويا صحيحا ولكنه لم يؤمن مطلقا  
بفكرة النصرانية التي يسميها هنر وحزبه  
النازي لمصلحتهم السياسية

الحياه والرافعة

أسعد الكتاب الفرنسي جان لاكروا  
كتابا من (الحياه والرافعة) وقد ذكر  
في مقدمته أن الغرض منه أن يكون كتاب  
تربية خالصة . ولكني أعالج هذا المرض  
الذي يسمى (الحياه) يجب أولا أن أعرف  
نوعه . ولقد درس المؤلف وهو استاذ في  
الصور بون نهاية قائمة وخيرة نصية منطقية  
طبيعية (الحياه)

والحي يتنقل الآخرين لاء بشعر  
بأنه أقل منهم وأحر شأنا وتكرر هذه  
الاحساسات القاتلة بالحياه تنهس بأن

يجعل المرء مربعا بالحياه المتعمر وهو  
يتامل خلايا كثيرة من الأمراض وعنده  
يعزل الحياه الناس وبعد ذلك في تعطيل  
تعبته وشخصية يته وبين نفسه وقد يقع  
حساسيته القادحة الممتلئة بالنعومة أن  
دعما يكذب والتكرار ما يجيش في نفسه وقد  
يقع نفسه من الرمة التي يعاينها من طريق  
الكبرياء والتمالي وتقل التعمات والشكاه  
يشعر بها نتيجة التصادم عن المجتمع بجسد  
الحياه خلاصة من ذاته الداخل في الفن  
أولى التصوف أكل الوحدة النفسية ليس  
المرء إلى الأفراب من أنه ولقد كانت حياه  
الوحدة والابتعاد عن الناس من أخطر ما  
يجز جان جاك روسو

وعندما يبلغ الحياه إلى درجة خالصة  
يصبح مرضا عصبيا وهو كثير الحدوث في  
سن الرافعة وعندئذ يجب مساعدة المريض  
بطرق نفسية وغلق فهو في هذه الحالة  
يكون في حاجة إلى شخص يقوم بتدعيمه  
ويبلغه أنت يكسبون له الرادة وأن  
يلعب دوره الاجتماعي كغيره من الناس  
ويحفظه بالمعطف والحب وعندما يشعر  
المريض بالحقيقة ويؤمن حقيقة نفسه يتأثر  
عن الوحدة ويؤول منه الحياه

يوم ١٥ فبراير صدر العدد الجديد من

ال ١٠ قصص

أوسع المجالات القصصية العربية انتشارا



الملك جورج الخامس يحب البساطة والبلاط البلجيكي يتوقع قرب زواج الملك

حفلات التتويج في إنجلترا

ولم يفرغ من أن يوم ١٢ مايو وهو اليوم الذي سيوجأ فيه جلالة جورج السادس وملكة الزايت ملكين على عرش بريطانيا العظمى وسباني هما امراطورين على الهند والمملكة المتحدة والبحار - بالرغم من أن هذا اليوم لم يكن بعد أن الأعيان قد أخذوا أمهم له ولعل أشد الحفلات وأكثرها انتشارا بمقدمه من الحفلات الحكومية التي تبحث في مسائل عديدة تعلق بذلك اليوم التاريخي المتظر و جلالة الملك الحالي لا يود إلا أن يمر حواليه من الهدوء ففي اليوم المتظر سيكون و جلالة الملك في عربة تحملها من قصر بكنجهام في هدوء حتى كنيسة وستمنستر التي سيدخلها وبعد ذلك يلقى الباب خلفها دون أي ضياع أو هتاف لأن جلالة لا يحب كثيرا هذه المظاهر



الملك جورج السادس وملكة الزايت التي كانت في لندن

وقد حدث في هذا الأسبوع - بمناسبة كره جلالة للمظاهر - أن عادت الأسرة المالكة من سترجهام والفايد في هذه الحالة لخص بأن وضع أمام المنظر الملكي بساط أحمر ولما علم جلالة ذلك أمر بأن يرفع... وكانت المظاهر المنظر مقدم الأسرة وعند وصول المنظر عطلت جلالة الملكة والملكة أولا وقد ارتدت ملابسها السوداء الداكنة وبعدها جلالة الملكة إليزابيث في ثوب من القطنية الخضراء بألوان رمادية واكتمه وحل رأسها وضمت قبعة صغيرة وبعد ذلك نزل الملك وخلفه ابنته إليزابيث ومرجريت في ثوبين رماديين فاتحين... وقامت الملكة والملكة بالسيارة وكذلك ذهب صاحب الجلالة في حين قامت الأميرة إليزابيث إلى وطني المظلة الصافيهم وهو غاضبة ولعل هذا كان سببه أنهم لم يضعوا البلاط الأحمر الذي أمر والدها برفعه وبمناسبة حفلات التتويج لا يرى بأسا من أن يذكره قد تقرر أن يصاغ تاج جديد للملكة إليزابيث لنفسه في حفلة تتويجها في ١٢ مايو ولما قد قدمت لجلالها حلة رسوم لهذا التاج فاختارت واحدا به أربعة ألوان بوسطها صليب وقد ساهمت جلالة الملكة والملكة في صنع تاج زوجة ولها فاعطت مضمونها من مجموعها الثمانية الفدرة التي تزين بها تاج ملكة بريطانيا العظمى و امراطورة الهند وما وراء البحار

توقع زواج ملك بلجيكا

منذ ثمانية عشر شهرا و جلالة الملك ليوبولد لا يرى إلا ما يسر أوجهه من طلبات الجين



الملكة إليزابيث وملكة بلجيكا الملكة إليزابيث

مطرق بذكر دائما وإي شيء بشغل تفكيره سوى تلك العاجلة القديمة... فاجعة مقتل زوجته جلالة الملكة أستريل التي قتلت في حادث اصطدام سيارتها على شاطئ بحيرة لوسرن ولكن... ومنذ أسبوع لحظ رجاء البلاط أن وجهه بأهلهم قد عاودته اشراقه وأنه ابتداء يتنعم ويضعك الأمر الذي أخرجوا من الكهنتات والاشاعات التي سرت في محيط القصر فحدثوا عن قرب زواج ملكهم وهو الزواج الذي كان مجرد التفكير في قرب توفيه سببا من أسباب عودة السرور إلى نفس الملك التي تذكرى زوجته الراحة

وتؤكد الدوائر النصفية بالقصر الملكي في بلجيكا أن جلالة الملكة والملكة إليزابيث قد لعبت دورا كبيرا في إتمام زواج ابنتها



التي منعت قبلا من قضاء عطلة عيد الميلاد  
ورأس السنة بقرية من مكان القادسية التي  
سيجد الي ذهت الذكري الأنية وطلبت منه  
ان يرسل الي مونا نافر مالا وكان انت  
سافرت معه الى هناك ولا في ذلك في متواضع  
تحت اسم السيد والسيدة فولي وذكر لك  
ان عمه الذي يرجع منه هو واهله (كاتب)  
... وفي تلك القديعة نعم بجلاله وقت  
هائي سعيد

وعندما عاد الى برستر امام حنلا دهي  
اليه عالة منهو فكان اول حفل ببيته منذ  
ماتت ملكته اسريده وقد دهي ان عفا  
الحفل لشكى طارف اليانو الامري القدير  
والقروميل الذي عرف اعظم الحان  
فرازلت... وفي اليوم التالي ظهر بجلاله  
في الاوبرا في القاعة التي اقامها القديرات  
وبعد ذلك ذهب الى حفل اقامته متواضعا  
مولدا حيث رقصت في حضرة احدى  
الاميرات

وبعد هذا نوع البلاط الذي البهجي  
قرب زواج مائة من احدى الاميرات  
التي تمل وبعلايه وكرلا من اهل  
دارشق الزيجات

## تفليش ري القسم الاول

تفيل المطامات مكتب تفليش  
ري القسم الاول والقاهرة لثابة طو  
يوم اول مارس سنة ١٩٣٧ من  
أعمال الوفاية من طليان القبول بارقة  
الوايح المطرة تحت جسر القيسل  
وحصل زعة نمر بمساراة الجسر  
وممكن الحصول على التوافقات  
اللازمة من المكتب المذكور مقال  
دفع مائة مليون بختلاف سموت  
مليون أجرة برودة ١٩٣٥

## كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك مدنى  
سوي تحبته في سن التطورقة  
طول مدة حياتك وان تحصل  
على بولصة تأمين سامة من  
دفع الامساك تصرف  
لورنك عند البرقة

خاير را بهو تردد

## شركة التأمين على الحياة

## لاپاترنيل

لا لاپاترنيل مكتب مصرى خاص مستند لال  
يسين في هذا المشروع وبحث في  
معدله المطا الذي يطلع من عدم قيامك من  
الآن بيارام بولصة تأمين ولا حياة اية  
تلك ايمه التي لا توتر على مسيرالينيك  
الادلة فانظر للمصري

١٧ شارع القوي القليون رقم ٢٢٠٢٣ القاهرة



لكبراء الدين مار سوا الصحافة ثم اعتزلوا

## عبد الرحمن بك فهمي ..!

مدير سياسة «روز اليوسف» اليومية ..

سراحت كانت قد بدت على بعض الأرحام  
فدلت الجهة مثلاً مؤقتاً جادت بعده إلى  
التكوين مرة أخرى لتتخذ صحيفة رسمية  
تحت اسم الجبهة الرسمية المصرية للمعارضة  
حدث أن كان دولة علي ماهر باشا في

الحكم، وكان معه - عبد الرحمن بك  
فهمي - يشول «روز اليوسف» اليومية  
كما ذكرنا، فلم ينجبه لصرف من تصرفات  
أبن أخيه، فكتب مقلات قويا صارح فيه  
أن الأخ ما يراه... ولم تشفع لابن الأخ  
منه العناية القوية بينه وبين محمد السكاكبة.

\*\*\*

ولم يكن عبد الرحمن فهمي بك يكتب  
نفسه، بل كان يني ما يريد كتاباته، وكان  
السكرتير - وهو أحد الصحفيين المشتهرين  
بالصحافة إلى الآن - نخبه لخدمة عبد  
الرحمن بك وظلته، فبحاول التفسير واللف  
لبعض المعنى المقصود في كلمات خفيفة بقدر  
الامكان، ولكن عبد الرحمن بك كان  
يمر على «التصحيح» المقالة بنفسه ليضع  
السكاكبة التي يريد بها...

وكان أسلوب ما يتخذه محال الجهم أن  
يصحح عبد الرحمن فهمي بك المقالة، لانهم  
كانوا يرون انه اهون عندهم أن يجمعوا مقالا  
جديدا عن أن يضموا التصحيح الذي  
وضعه مدير سياسة جريدتهم بيده...  
ولذلك انت من هذا مقدار التصوير الذي  
كان عبد الرحمن بك فهمي يدخله على  
مقالاته...

ولم تكن مقالة عبد الرحمن بك تريد من  
تبرين من أهر الجريدة، لا لأن التطويل  
يمجزه، بل لأنه كان يحب أن يصل إلى  
الغرض الذي يريد سر بسادون لاف أو دودان  
بل أنه كان يضايقه التطويل في الكتابة  
اذ أن الوقت له قيمة، وأن وقت القاري  
أثمن من أن يحسم في قراءة كلمات مطولة

تلم القابلت خلقها في مصر، فعرف كزعيم  
لهال في هذا القطر...

وسجن، وظل في السجن حتى تفسد  
الزيمر الحالك الذكر سعد زغلول باشا رئاسة  
الوزارة في عام ١٩٢٤، فأخرج حسنة مع  
المسجونين السياسيين الذين أخرج عنهم في  
ذلك الوقت.

وعبد الرحمن فهمي بك هو مع دولة  
علي ماهر باشا، والدكتور أحمد ماهر رئيس  
مجلس النواب.

...

هذه سورة سريعة لرجل الذي رأيت  
في صحيفة «روز اليوسف» اليومية «منفذها»  
قالت اليه إدارة حياتها بعد انقلابها على أثر  
ما كتبه السكاكبة المعروف الأستاذ عباس محمود  
الطاهر، وبعد أن أعلن الولد المصري أن  
«روز اليوسف» اليومية «لا تملك ولا تنسب  
إلى الصحافة الوفدية»...

وكان أول ما فعله عبد الرحمن فهمي  
بك بعد أن تولي إدارة «روز اليوسف»  
اليومية «السياسية» أن جعل لها صحيفة الجريدة  
فلاهي في صفوف الوفد، ولاهي في صفوف  
المعارضة... بل أعلن انه مع الحق كما كان  
وقا سيظل دائما مع الحق...

ورأى الرجل أن يكون أول عمل من  
أعماله في الصحافة هو التوفيق بين الأحرار،  
ومن ثم سعى بين زعماء الأحرار في سبيل  
الجهة الوسطية. وألح على هذا، ولكن

كانت (مودة) مدير السياسة في الصحف  
اليومية قد بدأت في الظهور، والآن علي  
الصحيفة التي نشر بأن (مروجها) فسد  
لرفع رفق، وأن ما تخرج من عدد يومي  
قد عبط... كان عليها أن تبحث عن الشخص  
الذي يستطيع أن يسيد بها ما قلده من  
قراءه...

وكانت الشرط الأساسي في «مدير  
السياسة» أو «الشخص» أن يكون ذا حمة  
وذا اسم وذا شخصية...

وعبد الرحمن فهمي بك يملك هذه  
الصفات كلها، ويريد عليها أنه من الرجال  
الخاصين حقاً، الذين يفتخرون بدم بسرعة  
من أي عمل إذا حصر بأن المقصود من هذا  
السيل هو المادة أو الفهم المادي.

\*\*\*

زامل الثورة في أشد أيامها حولة  
وطلاما... وكان رجلاً... رجلاً حسناً بشد  
عنه بين الرجال في الوقت الذي كانت شجاعة  
الرجال تغرقهم... وقت المداوم والاحكام  
المسكوبة وأحكام الاعدام تصدر متلاحقة  
بعد محاكمات قصيرة تقتصر على شيء كثير من  
الدقة والاعتناء...

وقد سمرت ضد عبد الرحمن بك فهمي  
أحكام كثيرة بالاعدام، خلفت إلى الاشتال  
الغارقة، لم تكن عزيمته

عبد الرحمن بك فهمي هو أول من هم  
لهال المصري تحت لواء واحد، وهو الذي







بين الأمير الذي كان يكسب شهر شوقي

لاورد (سکون) : پانچویں سکون

و در نزد خدایت سرحدی بی خطاست  
 حرفی این فرستاد و بعد از آن که از  
 ایجادش و اسمش شک کرد و از حقش  
 و کائناتش پوید و باطنش را ندانست  
 و آدابش را نگذاشت و شک کرد و چون  
 اسمش را نپنداشت و آدابش را ندانست  
 و از اسمش بدی هوای خود را در حق  
 لایقش کرد و از آدابش بی خبر بود  
 (۱۰) تا به وقت آمد و در آن وقت  
 و حسب آرزو کرد و دعا کرد و در آن وقت  
 بی نام

[illegible]

وہ کہانی ہے جو ہم نے  
 سنی ہے۔ یہ کہانی ہے جو  
 کہ ہم نے سنی ہے۔ یہ کہانی  
 ہے جو ہم نے سنی ہے۔ یہ کہانی  
 ہے جو ہم نے سنی ہے۔ یہ کہانی  
 ہے جو ہم نے سنی ہے۔ یہ کہانی  
 ہے جو ہم نے سنی ہے۔ یہ کہانی

[illegible]

واللهم كرم جودك وكرم  
عندك كرم صفيح عرده و جوده  
الصفحه العبد ذي - من نور -

و کتب و اسناد و اشیاء دیگر  
در این کتابخانه جمع شده است  
که در این کتابخانه به نام  
کتابخانه عمومی شهر تهران  
است.

و ک ج د ت ص د ی و ح ط ی ذ ل ه  
ا ب گ د ر ز س ش ع ی ن ک  
پ م ر ن و ف ق ک ح ط ی ذ ل ه  
ی ک پ و د و ش و ص د ی و ح ط ی ذ ل ه  
ج د ر ز س ش ع ی ن ک  
ی م ر ن و ف ق ک ح ط ی ذ ل ه  
ی م ر ن و ف ق ک ح ط ی ذ ل ه

[illegible][illegible][illegible][illegible]



الحبيب المزمستاني

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

نشر از کتب فی ذریعہ





في القبط الثاني

قرأت في مجلة «لين» تحت طريف  
لاحد الرجال الذين جاؤوا الانطاب القبطية  
التيالية وتحدث فيه عن الحياة في القبط  
حديث القربى الحرب .. واظرف ماني  
الحديث ما كعبه عن الزواج في القبط  
شأنه وما دانهم فيه .. فهم اذا واورا رجلا  
وامراة في مركبة من التراكب التي سير على  
جلد (أي الزمان) ايلنوا انها زوجا  
ومن الخروج على الفلذ عدهم ان يأن  
الانسان رجلا وامراة عن تاريخ رواجها  
او الزمن الذي يبطلان زوجين خلاه  
وهناك يقوم الرجل نفسه بمسير السيل  
الزواج .. فهو اذا راي امراة راعته هذه  
المرأة انفق معها على الزواج .. فاما ما  
الزواج بساطة ..

وإذا لم الزواج ولم يجد الرجل ان  
عده من امره الى كان تعجب .. كان في  
مستوره ان يستبدلها بزوجة اخرى في  
منطق البساطة ..

ومن العادات الطريفة في القبط الثاني  
ان يستبدل الرجل زوجته ورجل آخر  
بعدة شهور .. والزوجة لا تجد خصاصة  
في هذا الاستبدال مادام زوجها يرضى بها

والسليم هناك غير معروف .. وتعليم  
الاطفال خاصة .. وكل ما يحبه الطفل  
موت .. بشأ على ثمر ابيه .. يفعل ما  
يمسحون .. وليس الوقت هناك أية قيمة ..  
هم ياكلون ويشربون في الاوقات التي  
يشربون فيها بما يجلبهم الى الاكل والشرب  
لنأمنون وسيفظون في أي وقت يشالون  
واعجب مادانهم هناك ان الاماكن  
تد لم يسرق ادا هو مر على المكان الذي  
يرجع به الاطمه وهو مائة على الجارة  
خوف الدواب لا حد من الطعام ما يشاء ولم  
في المصاراة الى موضعها ما يفاردها لانه

ملاحه عت حتى وو كا لاطمه  
وكا ..  
الاسم في عتي

قرأت في مصر المصنف الامري حكيه  
ن عرما ابدا وقل اي اخرج منه  
قوة ادا سقت على الانسان عده .. حتى  
الاس .. عده .. وم سمع غير صوة  
نقط وعطت المصنف التي مثل عنها لغير  
ان عده لاشه لاسل .. من وجهه لغير  
الارواج ان تعد كامة الا اذا كانت في  
استطاع ان يني الصوت ايضا حتى يمكن  
للروح ابدي مدعه روحه وعده .. ن  
يسط لاشه .. سم وعدي .. ن وعده  
ايضا فستر ج .. من صوته .. ن وعده  
من يسمي رجه لال .. روحه .. ن وعده  
سلاحه صوة .. ن وعده

من تعد وجهه طر الارواح .. مع  
رملاهم في اميركا ..

البروتستيون

رصدت لصحف اليوميات في الخارج  
المسكن من الاخيار عن نصية الحياة  
افكري التي حوكم من اجلها اكثر من مئتين  
رجلا في روسيا هذه الحياة القبطي والحكم  
على ثلاثة عشر منهم لا عدا من الرعب من  
وقد اعدم ثلاثة عشر رجلا في اليوم  
الحالي لصورة الحكم .. وليس .. كاه كرت  
الجمس الاسبوعية .. على ابن روسكي  
الزيم الروسي الذي رحل عن روسيا منذ  
ستوات جينة خوفا من بطش ستالين  
وكتاتورها الحديدي حدان اخطا في الرأي  
وقد كرت الجسم الاسبوعية ايضا  
ان القيا الذي اذبح خاصا باعراف للتهجين  
على احصهم وعلى رملاهم اثار دمنة العام  
كله .. لان المعروف ان للتهجين لم يرتكبوا  
جرما ولم يشركوا في مؤامرة .. في المعروف  
ايضا ان المؤامرة التي يقال انها من السب

في .. كعبه سبي س .. اصل و ..  
س .. كعبه سبي س .. اصل و ..  
ستالين وخوفه منهم ١٩١

ولعل ام الاشخاص الذين حوكموا  
هو راديك المصنف الشيوعي الذي يجده  
رديسور .. وعبروه .. كير كذب النور  
الرومية .. وستالين عده كان اول المصنف  
.. وكان عده كاتب السويث الاول ..  
ونسكه طلب اليه ذات مرة ان يكتب في  
موضوع عده .. فلما صدرت جريدته  
في اليوم التالي لم ير ستالين اثر الموضوع  
ولم يراه اشارة بسيطة اليه فاصل راديك  
بما السب .. كان من راديك الا ان  
أحد يانه لا يكتب ما يمل عليه .. بل ما  
يرحم اليه عده فقط (والا لا سلطان  
لاحد عليه غير صوة ..) فكانت  
البيعة عده المحاكاة عوا الحكم على راديك  
حشره أحوام

وقد قيل ان المتهمين لم يظفروا الا  
حدان عديرا تحديا شديدا فاعترفوا  
ليقتلوا اخسهم من المذاب .. وقبل  
ايضا انهم نجرعوا سالا غريبا وضمهم  
تحت سلطة سجاينهم .. فخرجوا لهم بيده  
الاحرافات .. فرددوا في المحكمة .. وكان  
راديك آخر من اعترف .. او على لاصح  
قال يشبه الاعراف .. قال لم يغسل اكثر  
من انه اسفاد لم يجمع في اظهار عيوب  
حكم ستالين كما يجب ويهي وان عرضه  
الاول كان اظهار عده القوي امام الجماهير  
لدرعه من عكاه ونصح الرجل المناسب  
للعيشية لينين وميادله بأمانة واخلاص  
وقال راديك ايضا انه بأسف لانت  
اعرافه هنا .. ان اصرت عده الكائنات  
اعرافا .. لم يأت عكرا لفظ زملا  
في المؤامرة الزهومة مع المذاب ..





# من الساعة في ألمانيا

مركب مكون من ٥٠٠ من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس

ليس يلجج سياسة العالم من حديث في هذه الآونة إلا تلك الخطبة التي ألقاها هتلر على الشعب الألماني وتعرض فيها لسياسة العالم وذكر مواقف كل الأمم وهي الخطبة التي كان لها أكبر فروع في إنجلترا على الخصوص - فأرشدت إلى صحتها من خلال لافحة حجب كآبة أرمات بعد ادائها في ١٠ من يونيو - في الموضوعية لا عار في ذلك إلى مستر تشوريل ومستر ايجون آيدن

وما جاء في خطبة الزعيم الألماني أنه حاول ثلاث مرات أن يفتح جدياً جانياً لشبكة المحمود بينه وبين فرنسا ولكن فراحته رفضت - وأنه طالب بالمراد لومات ألمانيا ورفضه - مع حج ثلاثمائة ألفاً وأنه نادى بضرورة جادل وتساوى لومات بريطانيا وفرنسا وألمانيا الجنوبية وأنه لا علاقة له بروسيا السومرية إلا ما له دخل بالبولنديين وأن ذلك ينبغي ليست الأشياء في موسكو وأنه بالسبب لئلا لا تشبه الأشياء بالطامون الذي يجب أن تحاربه هؤلاء

وكان هتلر في خطبته قائلاً وقد مررت في جبال ثلاث أصداق ثم قهر والخرن والتصال وإن صفة من هذه الصفات لن يمكن أن تحارني ملحت حيا واني لا تشد الناس تحسنا تلك الكلمة التي كتبها المريك هوون أحد عظماء كتاب القرن السادس عشر وهي آخر كلمة كتبها قبل موته (لألمانيا) وقد قدمت أربع سنوات متوالت الحكم في هذه البلاد وهي السنوات التي طالت طابت بها كي أخذت هذه الرغبات ولم يلبس هتلر في خطابه بمسك

مستمرات من ٥٠٠ من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس

وعد هذه الخطبة قامت ربيع بامر ما في مظرة من فخرج لم يشهدوا متاعها من حبة مضت وسار في شوارعها مركب كبير من حجة التاج خلال الفترة التي عطاها التاج وقد استعان الناس على تلك لبرودة القسارسة التي وصلت إلى درجة القسمة بالثمة الساخنة وكان هذه هؤلاء الذين دعوا على تعرضهم إلى لا حل من الحسنة بعد منهم مشهراً لا من هؤلاء واستمعتهم في فرق حرة القدر متواركة



هتلر

ألمانيا من أيادي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس - من الذين يخرجوا من ألمانيا على أيدي حبيبة هنتس

ووصل هذا الجمع العظيم إلى حيث كان للثوار في شرفه لتحييتهم وقد أجبرته هذه الاوار ذلك الخروج المظلمة التي لم يشهد له مثيلاً من قبلات قائمة القاري في ألمانيا - والان لتدأ رحلة اقوام إلى الحدود - إلى يناير من عام ١٩٣٣ حيث عين الهيرر مستشاراً وهو الرجل الذي كان إلى مكان الإدارة في أمة حتى قال عنه مستر تشوريل بدون أن يحده مستقبل العالم وأنه سيطر اضرام بران الحرب أو بحسم السلام وحياة هتلر لم يكن في الحقيقة الاثورة ولن يحسن القيام بشؤون اقراء من الرجال القادمين لأن عجيبة هذه الثورة أو ما بها كما يقولون على العديد كانت حاسماً لا الحجة التي سادها وروح الشباب وجرحت في عرونها دماؤه شائره وان الألمان يفتسون في هذا الوطني المخلص تايه في حبهم وأرجاهه الله القدير دون انقاص قاصره الفارخ وعزا من رمسوز القصور العالي .. وقد شككت لورد روكير إلى كولين بروكس محرر قصاصي ديماس رسالة جاء فيها من هتلر وما يظن به كاد في هذه الآونة قد عين مستشاراً .. وكان القورد قد كتب لزميله فيلا واني لا أطلب منك أن تذكر تماماً ما تقول لأن هذا الرجل سيدين يوماً تاريخياً عظيماً وقد حدث تماماً ما تنبأ به لأن ألمانيا التي كانت دولاً الخرجة عام ١٩١٨ لم يكن أحد يظن أنها ستكون على ما هي عليه عام ١٩٣٣ ولكن رجلاً قد غير من أوجه التاريخ وأعاد لاه جدها الشاب



# لم يستطع اسحر اكل مرصه فشقوا املار مسفة ٥٠٠ ميل احدي الصور عن الكرديال الحبار ريشيليو ..!

وبدأت الرحلة ، اصبحت الرجال الاخذاء  
الى تقوم عليها القصر ، وساروا في طريقهم  
الى باريس ، وفي كل مرحلة ، كان الحارون  
يبدلون مرة واحدة حتى يتم حتمهم لمودون  
الى حل للزلز وهكنا

وكانت شمس القسطنطينية تلمس  
لرجال شطاطة ، غسطة عنهم كيمون  
ولكن الكرديال الحبار لم يأبى بل كان  
يأمر بمواصلة السير وترك النصارى في  
طريقه !!

وكانت والكشافه غاصه بالكرديال  
سبق موكله بزمين كات ، ليعمل الطريق  
لئلا يافيه ، ويحتاج أبواب المدن ،  
للزلا ، وتهدم أسوارها كلها اذا لم تكن  
الابواب كاية لمرور المنزلا

وفي الوقت الذي كان الرجال الحارون  
يسقطون واحدا بعد الآخر ، يصعدون  
حريمهم ، كان الكرديال على أوامره في  
منزله المنفل وكان يأمر سكرتيره باعداد  
القوائم الخاصة بأعدائه ليحاربهم عند  
وصوله الى باريس القنابل الذي كفى لأذنيهم

ومضت اسابيع ، اسابيع طويلة عدة تم  
وصل للركب الى باريس ، وجها كات  
الكشافه قد أعدت القصة لاستقبال  
الكرديال الحبار ، فاصطف الجند على  
جانب الشوارع التي سيحفرها الموكب

لمنع الجماهير من الدخول منزل الكرديال  
ووصل ريشيليو الى باريس ، حيا كما  
قال ، وعاقب أعدائه ، ومن بينهم ثلاثة  
من أفراد الامراء ، لكنه عسها وحصل  
الملك ضمه لطالب الكرديال الطاغية .

واصبح الكرديال مرة اخرى ديكتاتور  
فرسا كما كان .. حتى انعطفت للثوث  
مد شعور من وصوله الى باريس عمولا  
في منزل خاص !!

وكنا انا اعلم مايتصور ستعود  
ن اعدائي سيهدون هذه الفرصة لاعتقال  
واي من اصل الى باريس ، انا  
اعلم هذا ، واعلم ايضا اني اعلم  
سأرحل عدا الى باريس ، وسأصحبها  
وذا هي صبي

وبدا الكرديال الحبار يردد على  
مسمع سكرتيره ، صديقه الى ردها أن هم  
بدأ رحلته في اليوم الذي الى باريس !!  
وبدا تنبذ طلباته في الحال فلم يفتي وقت  
طويل حتى كان كل بحري باراسكون  
وماحولها يحملون بقوة وحمة .. وفي

المصر دس دس دس سكرتيره من على  
الكرديال قدامه عدا صائلا وهم أهل  
انهم العمل !! وجاب لسكرتيره  
واصل مايجب ان يفعله هذا الكرديال  
دس دس دس في احوال

وحط نصف مدحه على اكل شيبو  
مدحن وذل من فراشه الى راسه الآخر  
الذي عد في امرو الجند الذي شدد  
الحارون في ليله واحد تمبدا لأوامره  
ووسط رحط اهالي مرسكون ، اصبح  
حرام ريشيليو ، صفة او على الاق

المنزل الذي يرفقه في لحدى جيرانه ،  
عن ارجل الذي امر باحصار الكرديال  
حلوا الاعمدة الصمغة التي شدد عليها منزل  
ك من الحداث ، حجره يوم الكرديال  
ومكعب صبر ومقعد لسكرتيره مواجرا خاة  
ثامه !! وشقة كاماة لطيفة وسكرتيره

وكرار وضعت به رجايات الخمر ، والاطعمة  
للأمة لرحله ، وصبغ لاعداد القصة  
وما يلزم للزلز كامل او لقصر كامل  
الطقت !!  
كان هذا منزل هو اندي امر شيبو  
الكرديال ، ليحمل فيه الى باريس !!

في الاساطير الشرقية ، قصص كثيرة  
في موك وحكام ببارية .. لهم من كان  
سجن سافر - يحمل حل افزع اجمل  
سوطه !! وقصة رحيل كليونانوة  
للقالة مارك طوبى معروفه بقدر كركب  
مركابيا كانت جاريته من القصة الخاصة

والطوبى هو الاخر حين فصد الى كليونانوة  
ركب عربة فاحرة كانت جرحا اسودا  
هذه بعض الاساطير التي ربما لمعروفه  
وهي اساطير شعبية ولكن اعجب منها  
اسطورة تلك الرحلة التي قام بها الكرديال  
ريشيليو ديكتاتور فراسا الى ايلته وحاكمها  
للطنق الذي كان يحده الجميع حتى مسند  
ضمة !!

كان ريشيليو مريضا ، يسكاد بشرف  
على الثوث .. وحظان ذلك في احد ايام  
القسطنطينية عام ١٦٤٢ على شترجي في مدينة  
تاراسكون ، وكان ريشيليو مريضا  
فكرت و .. ان قصص شعور حتى قصص  
مور عاصوب عليه من احد كان علم هذا  
وبطركه على الامراك بداهه افسم ان

اظل حاكم فرسا والقوة لكبره الوحيدة  
مباحق يلفظ آخر انقاصه .. وكانت الزلزل  
تأتي اليه في كل يوم من باريس - على  
بعد عيشته مبل من تاراسكون حيث جاء  
- لفته بأن أعداءه يحملون على معدونة  
عوده وقوته مهمة كبيرة ، واهم يحمون  
في فشارك ويريدون القتل في اوله  
فرصة سانحة ..

وصاح الكرديال في اطلباه دار يوم  
في سارجل الى باريس هذا .. ايجل -  
سأرحل حتى ولو لاني الامر الى صوفي  
، بأمر من احد سكرتيره قائلا ولكن  
بالتك .. فقاطعه ريشيليو بحدة ..

وصاح الكرديال في اطلباه دار يوم  
في سارجل الى باريس هذا .. ايجل -  
سأرحل حتى ولو لاني الامر الى صوفي  
، بأمر من احد سكرتيره قائلا ولكن  
بالتك .. فقاطعه ريشيليو بحدة ..

راندولف هيرست ملك صومال

يثير الرأي الأمريكى ضد لدوير ويلقه بدي الرأس الخشبية !!



أدبطن القاري من غروب الشمس  
من عرشه مر على جميع أنحاء العالم سكس  
مضى مثل مروره في اجلزا الحادثة التي  
تحت الآن ضد المدة اجها جاتو جج جلالة  
ملككم الخالي جورج السادس في نفس اليوم  
الذي كان محمدا ستوبج شعيرة من العالم  
لانت تلك الضجة التي ثارت في الدوائر  
لها الاجارية منذ اسبوع والتي كانت  
سببا لمرور التكم في عودة تلك الساق  
مصور حمله توج شعيرة من المدة في  
الرها الماطون الذين ماسوا في هذه المدة  
ولم يرد واحد منهم ان يوافق على عودة  
ملككم السابق لا يقيم في بلاده بل يشهد  
حقة توجج احية .. قد يظن الناس ان

منه لا شيء في ملك عليها الرأي العام  
في احادرا ومستمرا انها سكنت في الله  
لاخرى كلا، لان شيئا من هذا لم يحدث  
ان صعب العالم توجه امر التمدوا صكره  
لما الى تلك الرؤوس التي تسيطر على السياسة  
البريطانية

وانه صحنى العالم قداهورا دولف  
هيرست ملك صومال امريكا والذي يقدر  
ما عليه من جرائمه في ثلاثين ميونا من  
لاعداه تورج في امريكا و... وقد  
ذكر في مقال في الاسبوع هات حدث  
به عن بريطانيا المدة ود كر غير السيم  
جلالة ملكها السابق ادوارد الثامن فقال  
وان جلالة الملك لم يبق غير ملك كانت  
لانه منجى من وراء حكمه اعظم التمرات  
ولكن صغر يكون وهو سيد لا امره  
رجل جيش حقه في الامم حتى يُجبل اليه  
واحد من اولئك الذين عاشوا في القرون



بول ومسرور ملك امكرا السابق



سلاطین

شكر كذا معاذ الله لك أومين على الحياة

4 1 2 3 4

وحاصله لرقابة الحكومة

سوره اعراف ۱۰۱ آیه

1945

نعمی محمد خاں مع لاء لی لا باج

۱۰۰

تذکرہ منہر الاولاد

صفتی که در عالم وجود اولیای شریعه فاضله الحکومه المصطفی  
الخاص - کلامی فی نفس الله قدیم ای - سر نه استیو شریکه  
لا - و در هر امری که در عالم اولیای شریعه المصطفی  
و در هر امری که در

لا تنردوا في غيابة

شرکتہ لا باقر نیل

## للتأمين على الحياة

لاذرة القنطر للصرى شارع القنطرة مصر ١٧٠٣٣

1. *Chrysomelidae*  
 2. *Curculionidae*  
 3. *Chrysomelidae*  
 4. *Curculionidae*  
 5. *Chrysomelidae*  
 6. *Curculionidae*  
 7. *Chrysomelidae*  
 8. *Curculionidae*  
 9. *Chrysomelidae*  
 10. *Curculionidae*  
 11. *Chrysomelidae*  
 12. *Curculionidae*  
 13. *Chrysomelidae*  
 14. *Curculionidae*  
 15. *Chrysomelidae*  
 16. *Curculionidae*  
 17. *Chrysomelidae*  
 18. *Curculionidae*  
 19. *Chrysomelidae*  
 20. *Curculionidae*  
 21. *Chrysomelidae*  
 22. *Curculionidae*  
 23. *Chrysomelidae*  
 24. *Curculionidae*  
 25. *Chrysomelidae*  
 26. *Curculionidae*  
 27. *Chrysomelidae*  
 28. *Curculionidae*  
 29. *Chrysomelidae*  
 30. *Curculionidae*  
 31. *Chrysomelidae*  
 32. *Curculionidae*  
 33. *Chrysomelidae*  
 34. *Curculionidae*  
 35. *Chrysomelidae*  
 36. *Curculionidae*  
 37. *Chrysomelidae*  
 38. *Curculionidae*  
 39. *Chrysomelidae*  
 40. *Curculionidae*  
 41. *Chrysomelidae*  
 42. *Curculionidae*  
 43. *Chrysomelidae*  
 44. *Curculionidae*  
 45. *Chrysomelidae*  
 46. *Curculionidae*  
 47. *Chrysomelidae*  
 48. *Curculionidae*  
 49. *Chrysomelidae*  
 50. *Curculionidae*  
 51. *Chrysomelidae*  
 52. *Curculionidae*  
 53. *Chrysomelidae*  
 54. *Curculionidae*  
 55. *Chrysomelidae*  
 56. *Curculionidae*  
 57. *Chrysomelidae*  
 58. *Curculionidae*  
 59. *Chrysomelidae*  
 60. *Curculionidae*  
 61. *Chrysomelidae*  
 62. *Curculionidae*  
 63. *Chrysomelidae*  
 64. *Curculionidae*  
 65. *Chrysomelidae*  
 66. *Curculionidae*  
 67. *Chrysomelidae*  
 68. *Curculionidae*  
 69. *Chrysomelidae*  
 70. *Curculionidae*  
 71. *Chrysomelidae*  
 72. *Curculionidae*  
 73. *Chrysomelidae*  
 74. *Curculionidae*  
 75. *Chrysomelidae*  
 76. *Curculionidae*  
 77. *Chrysomelidae*  
 78. *Curculionidae*  
 79. *Chrysomelidae*  
 80. *Curculionidae*  
 81. *Chrysomelidae*  
 82. *Curculionidae*  
 83. *Chrysomelidae*  
 84. *Curculionidae*  
 85. *Chrysomelidae*  
 86. *Curculionidae*  
 87. *Chrysomelidae*  
 88. *Curculionidae*  
 89. *Chrysomelidae*  
 90. *Curculionidae*  
 91. *Chrysomelidae*  
 92. *Curculionidae*  
 93. *Chrysomelidae*  
 94. *Curculionidae*  
 95. *Chrysomelidae*  
 96. *Curculionidae*  
 97. *Chrysomelidae*  
 98. *Curculionidae*  
 99. *Chrysomelidae*  
 100. *Curculionidae*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

[illegible][illegible]

# لا با تر نیل

شرکت تضمین الحیاة

و حاصصه لر قابة الحکومة

شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

لا تترددوا فی زیارة

شرکت لا با تر نیل

للتأمين على الحياة

لا تترددوا فی زیارة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة

شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة  
 شرکت تضمین الحیاة



محر في عصر سرعة ولا تصعب وقتك

ان تكتب في مصر وارزقك

فأدر قرص المليون بارقة ٦١٣٩٦ او ٦١٧٣١

(١) يحيلك قسم الحركة في (١)

## شركة مصر للطيران

وزن تكتب في مكنة

معدود معدود

معدود معدود

معدود معدود

معدود معدود

معدود معدود

ونصف لوكالا لشركة

مراجعة نظافة سهولة راحة

شركة مصر للطيران

انها احدى مؤسسات بنك مصر





*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

The image shows a page from an old manuscript. At the top, there is a large, stylized title in Arabic script, which appears to be 'الطريق' (The Way). Below the title, there are several lines of text in a smaller, cursive script. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper. The page shows signs of wear, including some staining and a slightly irregular edge. The overall appearance is that of a historical document or a religious text.

متن زیر را در یک پاراگراف خلاصه کنید:





السور في موديس وايونك -  
او الادق . اذا وضع الطفل رأسه في  
الوجه من شده على رأسه في  
كون لشفه في هذا الحدث الذي  
روايات المسج من كتابه في الحديث  
منه لطف

و جمع من هذا الحدث حادث آخر  
وهو لو أنه طين صدر في ثلثه من عمره  
و كانت الام غايه طفلا . فخر بها في  
بعضه حرة ارملة من اجلها الام الى  
السنن لساخ اذا اصاب فكي . حسن  
ولربما حواديا ايضا . و هذه  
الحوادث ما وقع لمراقب من مراقبي  
كرة الله وهو روكمان . و قد  
يرى من ضرب الكرة في  
فادرا . و خرج من لعبه واحد  
وحادث آخر وقع لمراقب من كورن  
ومن من لاعبات الحرف المشهور  
و كان حفاظه في الضربة صيا في كتابها من  
خطر الموت الحق . فاستمرت مسر  
كورت الكرة فخطأت الهدف فقصت  
الى حب منب الكرة . فخرج من عمره  
التي كان يجب ان تسقط الكرة فيها . حدث  
ان الكرة قد اصابا طفلا من حبة سامة  
طوخا من يوتان

والل اعجب الحوادث التي وقعت في  
قام المساحين الحادثة التي وقعت للساحر  
الروفي جودجي لاوله في كوك . و  
كان جودجي يرضى احدى الناس . ومن  
الخاصة بشطر امرأة الى شعري . و  
واحد احد اصغر من الى اسرح ليد  
الصحة في حوشه لساحر ان شعري على  
لسمي . فاختطف السيف من يد الساحر  
وحربه به ضربة شديدة لم يسقط الساحر  
أن يقول عنها في الوقت الناس فاصيب  
إصابة بالغة . ظل يساخ بها مدة ثلاثة  
شهور

وأصيب من كل طرف وساء من  
حوادث حادث وقع لساحر روسل في نزل من  
بوجري . فقد دعى سجاره . ثم وضع

و بعد في . و كان  
كان ملا . و كان  
شده في شدة في  
كله . فخرج من روسل  
روسل الى مركزه في  
رحله وجمع . و قد  
مكان اخرى . وفي  
بدي حرق صدره حدي  
احرق حرقه . و كان  
لاصطدام بها فخرج قلبا ولسان  
شده . و قد  
الاصطدام على كان لصدمة احده  
قوي . لسان الرجل موطأ لرد  
وخرجت روحه . و قد  
ساقى شهرة قاضي الاصطدام  
حرق فاحرقه بخرقه قاضي  
الاعراف الى اصطدام . فخرج من على  
لحيث للذيل . و قد  
و حلال من حلال لعل من احد  
بحراجه

و كان من كاد  
اصدم . و قد  
كله . فخرج من روسل  
روسل الى مركزه في  
رحله وجمع . و قد  
مكان اخرى . وفي  
بدي حرق صدره حدي  
احرق حرقه . و كان  
لاصطدام بها فخرج قلبا ولسان  
شده . و قد  
الاصطدام على كان لصدمة احده  
قوي . لسان الرجل موطأ لرد  
وخرجت روحه . و قد  
ساقى شهرة قاضي الاصطدام  
حرق فاحرقه بخرقه قاضي  
الاعراف الى اصطدام . فخرج من على  
لحيث للذيل . و قد  
و حلال من حلال لعل من احد  
بحراجه

## معهد اسيرو للرقص

علا - ٢٠٢٢



روس خصوصه في كل  
من  
روس خصوصه حسب لاني  
من احد من  
روس خصوصه في قاعة حراي  
شارع سبي  
كل في حدة لاني







وقد لفت استكشافه روحه  
 لامت الاختان استكشافه الامم حتى  
 فلتا ان هناك شبه مصاربه  
 وتخرج على الكسار بار الله كره  
 او مثل دها مسرحية (الكسب)  
 وقد اذنت تلك المسرحية دروينا  
 خرج حبيب الرجاى باعادة احدى مهم حده  
 الدارينة

كذلك تخرج كارنو يوسف عز الدين  
 ولهم برنامجا يشكر عليه  
 راره كرمه وهدف متواصل  
 ومبدأ شافل الناس خير رارة صحت  
 للقام الربع مصطفى القمصان  
 مجلس الوزراء لمجى ملاحي المبرعين  
 فاستعد الطبع لاسطيه وبدأ الرئيس احسن  
 يرد كل المني ومضى به هرة وجرة وفه  
 كان يخال من اهل الفن احسهم بالتمسحي  
 لشديد واشتاق المتواصل  
 ولد هنا الرئيس كل مخرج  
 شكر اصحاب مهننا القهضة  
 وقد تلمذت اللجنة التنفيذية لمشروع  
 الدفاع الوطني شكر اصحاب مهننا القهضة  
 على تبرعهم ارادوا الله عز وجل  
 مشروع الدفاع الوطني  
 يوم الجمعة من ايامك  
 اعمار القليل والانس  
 واخيرا احد تدوين ان جميعه  
 القليل والسيما قامت حجة عمالية عبه  
 ميلاد مولانا جلالة الملك  
 وقد افتتح هذه الجمعية رئيس الجمعية  
 والقيت القبوليات وما يؤسف له ان هذه  
 هذه الجمعية احصرت حصص العلم  
 والراقصات للرقص وسط دائرة والرقص  
 على الطنبة في صلاة الجمعية لانه في  
 لم وكان يجب ان لا تكون مثل هذه الاشياء  
 في الجمعية

عورتا ينجح نجمة  
 نصف وقت  
 صبا بون  
 لو كسر  
 لتواييت

اني اسعمل صبا بون لو كسر  
 لتواييت في كل يوم  
 ذو مغفولك موكه  
 لحفظ الجمال

محبة  
 ...



لي

الفيلم الذي سر

لما نه

في ني بي



ها  
بهيتجه

ساده فحور...

نوبه شيه بيته  
و فسر نواكب نسرق و سر

بشتر في عشاه اكر محم — و عة من رعم — ا. ا. ا. ا.

يعرض هذا الفيمة

بسيدي

١٦

وسيدنا كونا

بانه



# سلي بنت الصحراء

حدث اعظم صيغة في العلم السينمي

لم تنو

سري اخر

حافظ

لروالشرق

تداء من

ما رويال

١٨











۱- براد و سمنی  
 ۲- براد و سمنی  
 ۳- براد و سمنی  
 ۴- براد و سمنی

وہ - - - - -  
 ہندو - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -

*Ad. fem. 1*      *fem.*      *Lg. 2*      *MC. 107*

کی: سہ احادیث

و... لك الاشوة  
... ..

محرره و طبعه و طبعه و طبعه  
و طبعه و طبعه و طبعه  
و طبعه و طبعه و طبعه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

474 10 7

أول ما في كتابه

م ۶۴ ل ۱۰۸۱ لا امری

[illegible]

• ۱۰۰ و ۱۰۰۰

— 254 —

کامیابی و دلجوئی و کثرت حاجت  
که به خداوند عز و جل و تعالی  
در دست او

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
الذين هم خير خلق الله

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على عظمته وجلاله  
والحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على عظمته وجلاله

مكتبة ... من ...  
"مهری الحدیث"  
أ ...

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہاں ایک عجیب سی بات ہوئی ہے۔

۱۸۷۵  
۱۸۷۶

حرفاء و عوام  
و عوام و عوام  
و عوام و عوام

١٥٠

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠

مصر

۱۰ م ح      ۱۰ م ح  
 ۱۰ م ح      ۱۰ م ح

[illegible]

حيثما وجدنا عليها ، يقدم بها الى الارض

الحل لم يعودا يدان الماضي ورايح

بیتا مرضی اس سمرقند

۱۰۰۰

٥٢١١٧

ن. حضرت ابو جہاد. ابو بکر بن

س. الوشم. اثر الجروح

وہ کھڑے ہوئے اور فریاد کیا کہ

۱۰۰ - ۱۰۱

• ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

عبداللہ، امجدی، انگریزی لغت

جميع الاموال من المصارف

الميثاق بين الم . سيدة الميراث

لا۔ ائی آرہ ان ٹر وند آق است  
کھیری آغا۔ وانہ سوں نکورن  
سندھوہ۔ سندھوہ۔ روک و  
کاب دیوانہ۔ کاب دیوانہ  
نہیں۔ پستھار وحوہ۔ ملاح  
کا حصہ۔ ملاح۔ روک و  
الکس۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
وہ۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
آ۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
ملاح۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
کل۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
ملاح۔ ملاح۔ ملاح۔ ملاح  
واحد۔





مصرى لا غير  
اللائحة

لا يترك  
منه كات  
منطق البحر  
مصرى على الدنيا  
ايضا ان هذه  
والاكتفى الرعدة  
تسبب في  
وتسبب في  
كل  
مهم  
كاتب  
والاكتفى  
الرائع  
تحت

اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

مصرى لا غير  
اللائحة

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 106

1871

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

...

\_\_\_\_\_

طوبى لمن لم يدر ما هو

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

— 48 — 48 p. 24, 25 2

1870-71

... ..

17

$$J^{\mathbf{w}} = \frac{1}{2} \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n w_{ij} (x_i - x_j)^2$$

(1)  $\int_{\mathbb{R}^n} f(x) dx = \int_{\mathbb{R}^n} f(x) dx$  (2)  $\int_{\mathbb{R}^n} f(x) dx = \int_{\mathbb{R}^n} f(x) dx$

موضوعات و مسائل

مجلسه ۱۰۰

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

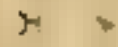
میری سبھی چیزیں

\_\_\_\_\_

—

هـ. یسکتهم ان روا بر صوح نام

3 = 1 A



۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

نظام طبع

454 p. 12. 22 = 22

عبد مريد مرقوق

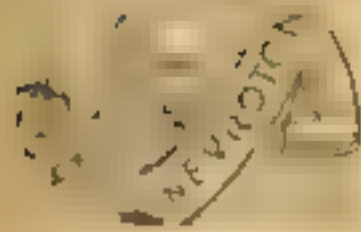
U. 1000

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

472 29

640 29 2900 4 - 1736

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*





ساعة صاعقة، كبرى - ٢ - من صاعقة  
لأموال، ممن عرفوا السينا، واشتموا

منه في هذه الساعة  
: كنه حديد

حيدر

وعدت أموال كثيرة حول شركة ما طولا

الاعلام المصرية

فلما أن نشاط الاعلام في مصر  
وقد ما إلى أن حيزه لم يزد  
الخصم المصنف لهذا  
لعمري هذا هو الظاهر  
للحال وأصحاب الاعلام في مصر  
عادة في صفة الاعاد والتأنيث لمرض  
الاعلام صباه لنجاحها والافعال  
صباها وأخرى لا عدد هو عدد لأصحاب  
وليس من هذا أنت العمل في اخراج  
الاعلام المحبة صفت، ولكن  
الاعلام المصرية إلى مرض من مرض  
سببهم الا أنهم وعبروا في مصر  
الذي أخر موعد عزمه في هذا  
الكبر على أن يستمر العمل في حرج  
الاعلام جريده في طرده من هذا

## مأساة محبة صاعقة السينا بربطها

أدركت الحاسرات التي منبت مأساة السينا في ربطها بالعظمى في عدم  
مليو من الحيات وهو قد بر ليس فيه أي غلو بل أن به الكرم من  
الرياء والاقتصاد، فهل يكون من هذا أن صاعقة السينا ليست مأساة  
كلا من هو جوب آدمي أو كند مثل هذه السوال، ولكن السينا في  
هذه المأساة المحبة هو سوء تصرف، وعدم وجود القوى القوية الكافية  
لايجاد الرجع الذي تنصه صاعقة السينا في أن مكان في الدماء يودع هذه  
قوى القوية الصاعدة

قول هذا ليل المشتلون بصناعة السينا في بلاد، إن من طر في السينا  
لا شجة لها إلا المأساة للوكدة، وقيل المصري في حاجة إلى رؤوس موال  
قوة استطاع أن تنفق عليه - بخل - ليأتي بلحج المطلوب، وغيره رؤوس  
الإموال، وحين القوى القوية المحترمة - ونحن نعرفها من غير شك - إلى  
مخرج كرم له، ووس أني بالمثل للظفر، والقال لي يأتي مخرج الذي  
يظفره أصحاب الإموال..

وإذا كانت ربطها - ولديها من القوى القوية المتطرفة، صاعقة السينا  
مأساة - قد حيرت هذه المأساة، المأساة - نحن نشهد بواكير  
احتمالا.. ولا يبعد أن حتى الأفراد ومخوف من اعلامهم، فها حالات  
أولية لا تنطق على المجموع - ونحن لهذا نصبح المتصلين بصناعة السينا  
عند... وفي لا يد على اعلامهم، وإن حركوا في دور المرض عند  
وفي الشق منه، ولكن الذي نحن عنه سعد لا يمكن أن يأتي مخرج  
معرض في دورنا ودور المرض بالتري..

هذه كلمة قصيرة لها قيد، فانا في حاجة إلى الإخلاص لصنع صناعة  
السينا في طر منها أي الاسم







قلمرو فصاحت  
 سبب حد "ع" حد  
 کارول بود

[illegible]

من الاعلام يبلغ سمعه الى كل عام في  
أعلام

وہ مذکور کا وہ رطب  
معلیٰ فی سرکہ ر و ب مدد است اوت  
یلم لما فی عام ۱۹۳۱ و هو یلم بالاسلاف  
یعنی وقد ظہرت فی اوروپا  
رطبہا انما مددہا و مددہا  
موری و ہر مددہا مددہا مددہا  
الرجالی الاول مددہا مددہا فی دم  
(الامیر فی طریق الخصور)

تتمتع بجزيرة جبر و جبر من مضافات  
 السليمانية و هو احدى مضافات  
 الـ ... على الخدي في قصرها  
 في ... من ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

(- - -) : 22

[illegible]

مسرت (۱۰۰ شمس)  
نوم ۱۵ و ۱۶

میں اسی پروردگار است مظهر الہامی اسیر

مس ٦ و برابر الی ١٢ و برابر

وہیں اچھے بوطے ہوں گے  
لاٹس کی جگہ شور ہوں گے  
وہیں میں رہتا ہوں ہم سب  
وہیں ہوں جگہ اچھے ہوں گے

وہی علم ان مولا و تمام کی  
مکون سے سجدہ میں لا، و الفتن، و  
بدا خطوات جدیدہ للعلم فی السور  
القرآن

مسيره و راه آنها اظهار و هر چه قوت  
و ...

اولئك الذين هم في حيرة من امرهم  
 في يوم ١٦ الى ١٧ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ١٨ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٠ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢١ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٣ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٤ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٥ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٧ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٨ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٢٩ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ  
 في يوم ٣٠ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ

شفاء السيلان

موت أم — وزارة الألام في ٢٨ ساعة الفيازي

بعبادة الدكتور برهان

ميدان القبة المحمدية - مصر  
 سوق أدم في مكة على طريقه - جدة





فَضْلُ صَبْرٍ كَامِلٍ

العروة

سید حبیب الرحمن صاحب

[illegible]

وعدت على مدة كل مجلس  
من في عشرة و كان بين خطه و حري  
برغب الجمع في بيء محروا لم يكن  
في ايامه من الخرج على حصف  
الاجل و العاصمه

كان يرمي لسمع ربي الطمعه في  
دحي من ربي في الدنيا في هذه  
وغيره. وفي بي من الدنيا به ربي  
وغيره لا

أخبرهم في لادى ان يرحلوا القربة الى  
هنا . . . وسألت في ظلم

در کن مل محک لای حقوق  
آن ال هتا اه وادی بید معرک کا

أول روحاني يدعي جده عرب فطير  
التراب. جرحون كل شهر واني قد التواني  
حين المعرفة

و لكن ما هذه الرمة ؟ وما هي  
مخيف الاشجار ؟ وشعرث بقية غريبة وانا  
اذا هذه الاسئلة اشد هذا الآن قد ان

كان يرفق الجمع . ثم أخذ يروى الى  
كله يريد انقراضه ،  
روى عن ابي عبد الله الخثعمي واحدا

قص على قصته . للمادة الأولى التي جعلت  
أثره على روح النجس . واحداً .  
عن أمراء . في الأمراء . وروح .

طبعة الحاء  
- أن سمي أم حواء اسم غريب  
في الواقع اوصفت قبلا وماذا الى الصمت

والسكون وتعلمت شغل الرجل وهو خول  
— فقد جئت لأراه على ظهر البحر  
إلى هنا في هذا الرادي للفرح لتوب

مدنی علی احمد و کتاب ہمارے ہندوستان

مرکز در سال ۱۳۸۵ و مرکز و کتابخانه مرکزی (در سطح ملی) و کتابخانه مرکزی

و اصف نوبت و در آن وقت که  
حکس بعد از آن در آن طرفه  
مستقر می باشد و آن در آن طرفه

أما في حال الأسهال فلهذا وجبت  
في بعض طرق الواد وعين في الواد  
في حال الأسهال فلهذا وجبت

۱۰۰ -  
 م کی جملہ نعتوں میں خدا و دی  
 م کی جملہ نعتوں میں خدا و دی

الكتاب لا يقرأ في وقت واحد وعنده طرف  
الكتاب في كل وقت من وقت من وقت  
وغيره من وقت من وقت من وقت

در خوں بعد هم در آید و بدست همه  
 شود و در همه اوقات و در همه  
 ارضه را همه در روح و جسم

۱- در مورد اصولی قدم  
در زمینه های مختلف می باشد

و عرفه بهی اقوم به به شه مرجه  
و از رخ به حدسی و افرین الخ خولای  
کوچه افسر و کان الکراج معسوع

من المجد رحلت الى ابي و الله عز وجل  
و قد دعا و دنا و كان في ثوب بردي  
سرمه و جوح بردي خدي صمه مر

صديق حبيب  
وعدو درباريه وخطير انشمار  
لاستيفه اى حيله عليه لاسفهم عنه

هذا هو الذي وعد الله منكم في الدنيا والآخرة  
والمؤمنون هم الذين هموا في الدنيا والآخرة

جلدی ہنگاموں میں  
 اچھل پھلکے ہیں وہ  
 انہیں لے کر وہیں پہنچا دیا  
 وہاں پہنچ کر وہ لے کر  
 وہاں پہنچ کر وہ لے کر

واختار أدرك في هذه حمة روع  
والك الكتاب القد وتجهت له كره  
حياتي وما كدر روي كره روي

خَدَّاتِ اجْوَابِ اُحْيَاءِ بَدَنِ قَارِ صَدْرِهِ  
الْقَيْنِ بِمَرْفُوعِ عَوْنِهِ وَالْهَمَّ عَلَى اخْبَارِهِ  
فِي اَمْرِ الْمَافِئِ بَشِيرِهِ

لقد عرفت من جرن منداهوام حتى  
اما جاء العام الى من احيى بها واليت حقة  
ما حدث

في صباح يوم من أيام أبريل ١٩٥٤  
كانت دروس الهندسة في عمدة المدرسة  
المعلمة، وجمعة به رسالة من صديق

عقد فله م. ورم سكر بده به صبي و بعد  
برادره بفرستد و صبح اول ببرد و بعد  
عشره دقانی و اول صبح الفله و م. م

حسن و حسن و لم يصفه على ان  
و حات و اورد الحريه الطويسي  
واشترى بغيره لا صرافى و اورد

پہلے وہ ، ملازمہ صاحبہ سے  
 انحصار کے لئے وہ ، اس سے  
 کمال ہوتی ہے اس کے لئے

کتابخانه مناسبت دارد. و در کتابخانه مناسبت دارد.

[illegible]

— ۱۰۰ —

[illegible]

— ۱۸۸ —

ال ۱۰ فِضْلُ

فقد سمعت عن حدليل أن أصله إلى  
 لحي سمعت صوت روجي أيا وصوت  
 من آخر وكان تكلم بالمرسة  
 حلت في يدوه وحذر و مر فها  
 .. سمعت له على معد طوق عرب  
 أباه وكان يمشي أمامه شاب وقد  
 في رأسه، وكاد وجهه يلمس ركبته ..  
 وكانت أيت تقدم يدها إلى رأس الشاب  
 راكع أمامها وهي تبث في شعره الأسود  
 الخيل كأنها تستطعمه  
 وسكت درجون قليلا، واخذ يرفف  
 لسح أيا إلى الليل الهادي، وحاذ بها  
 ..  
 .. لقد كانت بتدقيق، وكانت بمنزلة  
 النار، ولكنني كنت لا أغوي على فعله  
 الرجل الذي تدخل في حياتنا .. كان يركب  
 .. فكان له شعر أسود جميل كنت ألقنه  
 ..  
 ذكرت واضطربت عندما شاهدت أيت  
 من بشرة، وعندما شددت .. وفي  
 لبس العريب مدمشا .. فكان في  
 لشرب من حمرة جبلا .. انهم .. جبلا  
 صغاراً .. وحولت أيت نظرها إلى  
 داخل الرجل المروء إلى القبة، ولكنني  
 لم ألتفت له .. وطأت مد أن حود ..  
 على إذا ما قات ..  
 .. يادرجون .. حد الشاب في ماري  
 خرج الروليس منه وهو جانع وطلب  
 ..  
 وظنرت اليها في دشة .. بعد كتب  
 التي لا يأتي أحد إلى هنا، ونظر إلى  
 الشاب العريب، وأبدأ بمدني في القبة  
 رسيه صميحة وقد عقد يديه على صدره  
 ولقد قلت لك أن أيت لا تعمل شعور  
 للزمن .. انهم لا يخشون أن تزي رجل  
 يطلب أو يركب حتى تركب معه .. وعندما  
 كان الشاب يقص على قصته ويصف لي  
 كيف فعل عتيق سيده .. صمت له

دكي .. كني أيت الشاب أن أيت  
 ..  
 وبعد هذه المصحة شعرت بأن النساء  
 لا بد واحدة لقد مررت من هذا العالم إلى  
 هذه القبة .. حتى رجعت وراءها عذاب  
 لشر ..  
 لقد كنت عيا يا صاحبي لاني لم أفل  
 الرجل بطامة واحدة من عذيق .. ولكن  
 لم أفل  
 لقد رجوا أيت أيت أيت الرجل  
 واستعنتي .. لقد كان اسمه ير لوسر وكان  
 ألح كتب في يربيل ولي حلة حمراء خفية  
 قتل رجلا كان يارل سيده ثم هرب إلى  
 .. نابات طريد القايون وعمر بالروح  
 بهش اصلاعه غدا .. إلى هنا  
 وأبدأ درجون .. كني ويخول  
 ..  
 لقد سمعت لوسر الطعام والأوى ..  
 أصبح يردد على كوخها يرميها وكان الشاب  
 في حاجة إلى الماطلة كمنية إلى الطعام ..  
 وكان من هؤلاء الشبان الذين يجدون  
 التراميات .. كان يرد قلبه نحو طيريه ويخول  
 له دائما ( سوف لا تنجح في حصن  
 لاروشيل وتدمر حيا لم يركب القنصاء )  
 واسمته أيت وطمسأته .. وعندما مررت  
 الأيام مررها من أيت عديا وأبدأ يخطب  
 دوره الترامى مع امرأة في وسط القنصاء ..  
 وجهه شبح القبرة القاسية يخلق الزوج الذي  
 مات في هذا العالم .. المحول .. فكثيرا ما  
 سير الجبال الطويلة .. وهو يركب .. يركب  
 أيت إلى الخلف لها وهي لم تحسنه .. وعود  
 الزوج القوي على وجهه والشاب الطريد  
 وكان يسمع إلى الصبر المبتعث من الكوخ  
 وهو يركب من الصبر .. كما ما أصواتها من  
 على عذابه وحرقه .. وناح يرم القناب ..  
 وكان درجون يترق ويها .. وما كل  
 نحوك أيت من درجون ومات درجون في  
 عذاب بقاسم البين وحشته .. وصوت القاصبة

بن حبه .. ومرة فمن لير العيون شعرا  
 لكي لا تترايف يدها على رأسه أو أنه  
 ينظر خبيثة منه .. ولكنك لم تنصاي خير في  
 .. مروجية .. وكان كلما ما شعر برعد  
 من حوان قصه .. حتى مل .. هل بطرده  
 أنه لو طرده لشعرت المرأة في عيش منه  
 أن روجا ليشك في اخلاصها وأنه أحت  
 منه ..  
 ومات الأيام ولشهوره قد مر  
 من درجون .. أجل .. لقد أحببت أيت الشاب  
 لطريد وأحبها ..  
 وأبدأ القلي ينادي الرجل المسكين  
 من جديد .. ومرة أيت مسم على ثوبه  
 آخر لا يخرى ما عوا .. كان قد خرج طريدا  
 لا لوى على شيء .. يصبط في وعاءاته مثل الترامية  
 الاطراب  
 ومات على غير وعي شعر بقصته في الطريق  
 فقام القدم من لوبن .. وكان يسير ولا  
 يذكر الأحوال قصة المرأة التي عاينه ..  
 لا بد أن يجد هذا الدخيل بها يسكن  
 أيت ومبأة وهو جانع في خيال طويل  
 شاهد رجلا البرليس على ظهر جبولهم  
 يشيرون في موح وقمهم واضطراب ..  
 وعندما غادهم تذكر قباه القريد القار  
 من الداه وصاح بأعلى صوته  
 .. أيتا الجنود الاثرياء .. هل يادكم  
 على رجل طريد القايون .. هو عشتي إلى  
 كوكي ..  
 ..  
 وكان الليل ينثر حركه والريح  
 حصف والاشجار تنثر وقطير عزم ..  
 وكان درجون جالسا في ركن من أركان  
 الكوخ الذي بدأ الحس فيه .. غيرا خامن  
 حارة صادرة من الركن الآخر .. كانت  
 أيتا يجلس هناك وقد محجرت في حينها  
 ومرة ربيبه .. اما درجون فقد جلس  
 في هدوه يدخن ظبونه وقد طأحا برأسه  
 إلى الأرض .. كان ذلك في الليل عتيبان



[illegible]

۱۰۰ جنید

[illegible]



# نشيد الامل

لذي وارثه واثقة واعجاب اجمع

اعود لك



لا اله الا انت وحدك لا شريك لك

بسينها اوليمبيا

ابتداء من ٢٢ ابريل والايام التالية

اربع حفلات يوميا





# الشعر وأنا

الكتاب الجديد

الذي قدمه محمود كامل المحامي

في أول مارس سنة ١٩٢٧

في ٥٠٠ صفحة















الضمير وإنه في غرابية ركيكة

ولكن صلبة صاحت بي

— أمال أنت طوبى لسمع غرابي

— أنا ليس معي غراب أفولك . فأولي

أنتك دأبهم رجاء . كل يوم معي راجل شكل  
وانك ما كوفيتي م السطر . وانك القليل  
ع المورقين .

فصرخت منه لي وجهه

— كغيبا الي فأولك كغداين

الاس كهم كغداين . . . الدنيا دي كلها  
نبيسة . مطرقة . مطرقة . انت كنت مسكر  
أيه أمال ا كنت منتظر ايه بعد ما صير

بنت علة . فقيرة بطولها فهدوي باريس  
مايولي واحد تلحاه . ولا واحد اعتد عليه  
وبان الام القعدة على عيني فاضل وبان

بنا لها ولي سوتة امي وحسرة

— بين انا طوبى أفرق الحديقة . . .

أيه حكمة الرجاء دول الي كشت ليل ونهار

بناهم ؟

فندحت انا اذ ذلك وقتك

— بين رجاء ايه . . . هي نولات دي

مايقول كانت تسلم م الجسوع زي مالك

فابها . فاما لما شفتها كان بشي لها يومين

ما كاتش . أوي كذالك لي كل الي سمعتها

— لا . . . انتظر من ططك — ام

الفتت الي فاضل وقالت له في لحظة ساخرة  
مرة — لعطك ما سألوش في حاجة . انت  
الي حملت كل حاجة . . . أنت ما كوفيتي ليرك

ولرأود القاب . ولعت بناء بالمسوح

ثم استطاع الصبر ان يظلم

— انا جيت لك لما قدرت آسي . . .

دول شافوني على مصر شيل بأعنية . . . طول  
نوقت وانا بالكر بكي . . . ما كشتي طرف  
الراي العمل بكي . . . ولما رجعت باريس

فطقت سلة طرقة لندور بكي . ما حطش  
عرفه حنتك ابدأ . . . اعبارح بالصديقة  
فألتقي الطيلة الي كنت حنتك بندها

أول ما وصلنا باريس وقالت لي انك فالتبا

من شهر وقتك لما على نواتك في شارع

فكفوني . . . رحت جري على هناك فأولا

لي انك سبتي غير بالهنا فاكول كاذبة . . .

وعرفت منهم انك بنسرحي الأيام دي كثير

مع واحد مصري . . . عرفت كان طيات

كثير . . . طيات وحشة خالص بأسية

فهدت رأسها وقالت له في لبات صوب

— أين هي القرفة التي قطعها مدمو الزيل

سنية ؟ — ولما طرقت علامات السعدية على  
وجهه الخادم استمر ١٩٩٠ — أنها مع سيد  
مصري . . . صلت نوا انه يا صدي .

ورجعت انا فاضل عبد العظيم . صديها

الذي حدثني عنه . فقدمت اليه وقتك له

— فله طوبى باندم . . . ألتفتل ماري . . .

وحسنت منه الي القرفة . كانت سنية  
اذ ذلك تقوم بوضع لياق في الحديقة الكبيرة  
كما تلبث اليها . فلم تكده لشعر بدخولنا

حتى القفت . . . قد صرعا على فاضل .  
فجفت . ثم تراجعت لي لحظ من التمسق  
طرها بالمرأة . وقتت أشبرا في صوت

حانت مضطرب

— فاضل اعرالت ا

وظل الشاب واقفا في مكانه عند باب

القرفة . وبصره شالخص اليها . وانقضت

فترة مكوث رعية . ثم تقدم اليها حتى

دنا منها وألها في صوت منون

— م اعلي حملوا فيكي ايه بأسية ؟

ونحرك انا متأهبا لتركها متفردين .

## حديقة الفـوال

اتخذ حضرة الأستاذ محمد الخرد الفوال . خراج كتابات اوربا على لينوت . وحوله الي حديقة جيلة للظفر باسم

### حديقة الفـوال

فحديقة الفوال اعمل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال الظفر وجمع النظم

وجمال الاقوال ملأت الطبقات الزاوية

عاطوان وجمع أنواع السمور والسليمة والامارة الحديثة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائها

### حديقة الفـوال

للعديقة باب في شارع عماد الدين امام محازن البيرة وقار ولها باب من شارع ابو السباع



كتب... وعندئذ انما عرفت عني نسبة عائلة  
 ولما عرفت انها من عائلة...  
 انت جاي عندنا عيني من غير عمل  
 على تحقيق... فوضع قاتل يده على كتفيها  
 وقال لي تأخر ماهر  
 انت جاي بخصوص عشاق اعطرت لك  
 على الى مات وعشان... عشاق اجسودك  
 فاعلم صوتها كالرعد في وجهي  
 - ومن تأخذك انا حبيبتك... وكنت  
 ذاك في ليله باحبك... انما لو كنت لما شفكت  
 رمت الى كنت غلظت... العذاب التي  
 قلت سبيك لما شفكتوش بنت قري ابدآ...  
 انما كركمك... جاي لي بعد سنتين لمولدي  
 اجماله ومن رجلاه... انما في الستين دولة  
 جنت... وعطشت... وانعمت... وقت ف  
 الفولج... رجلاه اياه كنت بالدم سم  
 رجلاه... كانوا يعمرون لي مع الشرب... كنت  
 التي عسلان اذنا... سكنت احيانا اشمي  
 انما فيم الرد من لافية عذبة اعطيتا لي  
 جسي... وبعد ده كاه جاي تقول لي انك  
 فاذ تقول لي... بلا اخرج... انا عذت ع  
 الجوع والعطش والبرد... ما بقاش جسي  
 بآثر... كل الى تاوزه منك انك تنور من  
 وشي... من تاوزه الشوقك... اخرج...  
 على تاوزه عيني نعم عليك تاني...  
 وذهرت لك المرقف الطائر واسرعت  
 انما انما ناصحتك ان تترت... ونذرت  
 انما انما قد صار حننا باعترافي مفادوة  
 طائر لي المسامحة... وعندئذ وجت قليلا  
 انما عادت تكرر انها لا تريد ان تراه...  
 والتفت الى قاتل وقت له في صوت  
 ومن...  
 - من انظر على منها... انا ملاحظم الاول  
 انما الحواشي اذ شوية... اعذرنا... دي لازم  
 عرفت ليام وليالي تشيب...  
 وكانها فهمت ما كنت اقوله فمادت  
 بصرح

لا... انما من جنونة... انا حبيبتك  
 الى عاقلة... اذا ما كاش هو جرح مالا  
 ما خرج انا ومن جرحه رقي بعد كده  
 ابدآ... ما سيب له باريس بحالها...  
 وعدت انصحا ان تترت... وطكرها  
 انه يمرض منها الزواج... والحمد لله...  
 ولما كنت اصبحت اذنا رايته الاله يخرج...  
 فاضطر قاتل لي يتأخر الفرة وهو جالس  
 الراس وجبت حبة حتى انتهت من وضع  
 لها في الحجاب... ولما ودعتها وانا اقدم  
 الى السيارة التي اقلني الى المحطة كان كل  
 منا يبالغ الرغبة في البكاء...  
 وبعدها كانت الباهرة تنو البصر الى  
 الاسكندرية تحت في احدى حطائي من  
 كتاب اقرأ... وبها انا قلب سعادته  
 سلطت منه ورقة قرأت فيها هذه الكلمات  
 ١٥ كذبت لي اكثر من مرة انك تدرك  
 كل ما احرك به... ولكن عنك شيئا مالم  
 قدمت بآثر... انما حرك به الله... جاسا  
 الدابة في فلام الحديثة لم اصبحت... نمر...  
 - مع والخصاص... الاذن والالف والحقيرة  
 استشارة طبية وسنثني... عيادات روسية بشارع الاوبرا ١١ بلك زغيب بمصر  
 العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ - التليفون ٥٣١٧٤  
 صدر العدد الممتاز من  
 ال... اقصص  
 صباح يوم ١٥ فبراير  
 ٧٨

ذلك الشيء... فيها اعتقد... منها اكدت لي  
 انك تتق عددي فاني استمدت من تتق بمطقة  
 امرأه لفتت ذلك لينة على رصيف من اربعة  
 مائة



آلات الكتابة العربية  
 - ايم حداد  
 الخراج سنة ١٩٣١  
 مدهش وفاق مامق وبارخص الاسعار  
 ٢٦ شارع القصرين بمصر التليفون ٥٣٧٥٢

ال... اقصص  
 صباح يوم ١٥ فبراير



# صيفه...

## ( الشك )

من الشاعر أدب حراي

بلم الأستاذ مراد الزمر سائده في الادب والفلسفة

الحياة في مسمى ابن حريشا . اردت  
أعبر بحر الشك التي برالدين فحكمت على  
الرياح العاصفة ولم أجد سقيما دنيا ولا راحة  
ماهر أبيتا ..

تشدت الأمل الضائع فصدلت ..  
الوديان والرياحات البحر في نفس الوحدة  
ولا أرتوي بقاء الطمانينة ولا أتمت خلا  
الدعة والراحه وحب رباح الصعراء الساق  
عمة برمال قرية فاذت العين وأصبحت  
الطمس الطريق الواضح فلا أجد له السيل  
وأدت السبع فأصبحت لا أسمع إلا لقا  
ولموا ...

بحسب الفرق بالامل ويطعن اذا استمر  
به اليأس فلا أمل ولا همت ولا رجاء فطقت  
فما بين الأمل وبين اليأس في حيرة لا تطاق  
أحكك .. أراك تهز من الرأس كمن لا تصدق  
قاي حجة القيم رأى امر الطبع ..

الحياة بغير راحة هي العني الوجع  
إله بك شك ما لك لقد جئت العنان .. بل تدين فرجة ..

المحدي ورمز الدليل ..

وصف الصعراء المرأة الطيبة بأن شعرها

كقيل وان حبيبها كالقوس وان عيونها

كبيون لكها وان ثمنها كالرجح وصالح

لما تون آله الجبال في غايل من حرم

معدوا القبط قبل وصلوا في كل هذا

الى مصورك الكامل H ... لمعنى الهم

للمصرون ...

إله بك شك ما لك لقد جئت العنان .. بل تدين فرجة ..

ممودني .. هل زال أحبك ... لك

من أشددة الصباح التي سالتها بها واسألني

نفس عنها .. قبل لي عينيك ووجعك ..

تري ماذا أشد لكى أجد عنها الشك

والرية في حي ١٢

ان طيفك بلا عن ياض الأيام وسواء

قيلال ... نعم أنه لا يرحل لاني البتة ولا

في تمام ...

تتم إحصاءك الخلة العائنة على اعذب

الآمال وتفتل أحل الاماني فحصل

عشق القانسة لونا من الوان الحياة

الخالدة ...

هل زال أحبك ؟ بلارب ان لا يحسن

الطب الشهي ترديد هو في تربية الحياة

وأغنية الوجود ..

حيلة انت وطاعة كازمة الباحة

بل الشد الحراق في الطير وفي الجمل انت

ربيع في حبسك تقطع ياط القلب الشا

وتحكيما وتذيب من حبات الفؤاد حيا

ووجدا ..

أسرع اليك العطر في المس بلطف

الشعور لكن لا تنك على الزهر فبثارة القلب

العنان الحب وشده القرام

كم أحبك ! ان صوتك اعذب من

للموسيقى .. يخرج شجيا ليحسب الحياة

صحرا ويغض عليها نعا من وحي الالهة

خلق الله النجوم لساء الكون زينة

وحبك في سماء حياي نجا متلها هو مصدر

## شك

شاعرة ملوى مبروك براون

ما أعجز يأتي الذي أصبح لا يستطيع وصف خواطري

هذه الخواطر العاشقة التي تراود الخيال عند لقاءك

اللقاء السعيد الذي أتم فيه بمررت ايها الحبيب

ان الحب الذي جعل من هذا الانسان العظيم

الانسان الذي جعلت فيه روحك العالمة

ليجلى أحسن بالفتاى اذا ما كنت الى جانبك

انت بمن يمتن الى عالم الوجود

ولكن سيأتي هذا اليوم الذي ستكسر فيه هذه الامكار

وستفتح ابواب الصمت الى سيل من الكلمات

الكلمات التي ستكشف قسر عن احلاي وخواطري

اية امكار ايها الحبيب

انت أدرى هل ستكون حيا ؟

أم ستكون اشغالا ؟

من صغرين ؟

# سكك حديد

وتأخرافات وتأيفونات الحكومة المصرية

## تذاكر بأجور مخفضة

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور بأنه نظرا لعيد الاضحى المبارك قد تقرر صرف تذاكر فسخه (بشمن تذكرة ونصف مفردة كاملة عن الذهاب والاياب) من جميع الدرجات من وإلى المحطات المصرح لها بذلك طبقا للتعليمات الآتية:-

(أ) يمدى صرف هذه التذاكر من يوم السابق ليوم الوقفة وفى يوم الوقفة ويستمر مدة أيام العيد الأضاحى فقط (أي مدة الصرف من ستة أيام إذا المحطات الموجودة بمديرة أصول قد تخرج لها صرف هذه التذاكر قبل الوقفة وبمنها) (ب) أجزاء الذهاب تستعمل في ذات يوم الصرف وعلى العكس لا صرف تذاكر (ج) أجزاء الاياب مباحة للاستعمال لمدة أسبوعين فقط ابتداء من يوم قبل منتصف ليل ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٧ (أي اليوم الثانى بعد عيد الاضحى).

(د) لا يجوز التحلف بهذه التذاكر سواء في الذهاب أو الاياب

(هـ) لا يجوز صرف هذه التذاكر بموجب استلامات أو تصاريح خطية أو نصف اجراء رجال الجيش والبوليس والاعمال

(و) لا يجوز رد الثمن هذه التذاكر أو جزء منها أى حال من الأحوال.

والرخصة الاضاحى ستم من المحطات